

“IL BLUES COME LINGUAGGIO UNIVERSALE”

Workshop condotto da Alessandro Usai

PER CHI

È rivolto a tutti gli appassionati di musica che vogliono conoscere o approfondire questo coinvolgente genere musicale della tradizione americana, eventualmente partecipando attivamente con la propria chitarra.

DOVE E QUANDO

Liceo Musicale Tenca (Bastioni di Porta Volta 16, Milano), martedì 17 Marzo, ore 19:45-22:15.

PRESENTAZIONE E PROGRAMMA

Se parliamo di blues, possiamo considerarlo la vera matrice della musica moderna del primo Novecento e di gran parte della popular music nata negli anni successivi. Non si può prescindere da questo linguaggio se vogliamo imparare ad ascoltare e suonare la musica generata dalla cultura afroamericana. Dai primi grandi interpreti come Robert Johnson, passando per il blues elettrico di Muddy Waters e B.B. King, fino al revival di Stevie Ray Vaughan, Robert Cray e Robben Ford, ritroviamo sempre lo stesso spirito e lo stesso linguaggio espressivo. Lo spirito del blues attraversa tutta la musica del Novecento: dal rock'n'roll al beat, dal rock psichedelico alla black music. La sua forza risiede nella semplicità della narrazione e nell'immediatezza con cui parole e melodie vengono trasmesse. È un linguaggio diretto, capace di arrivare a qualsiasi ascoltatore. Oggi il blues è un patrimonio condiviso da musicisti in ogni parte del mondo. È un terreno comune per chi desidera improvvisare, dialogare musicalmente e creare uno scambio autentico con gli altri. Questa masterclass si propone di mettere in luce l'aspetto comunicativo e narrativo del blues, offrendo strumenti utili a chi si avvicina a questo linguaggio o desidera approfondirlo. L'obiettivo è aiutare ogni musicista a trovare una via più personale e consapevole nell'improvvisazione. Come ogni lingua, anche il blues segue regole e convenzioni: pattern e formule espressive che potremmo paragonare a modi di dire o proverbi, condivisi in moltissimi assoli di musicisti diversi. Chi improvvisa deve dimostrare sensibilità e “buona educazione” musicale: saper ascoltare, rispettare gli spazi, creare silenzi tra le frasi e mantenere coerenza narrativa. Un buon assolo è un racconto: semplice, chiaro ed efficace. Se riusciamo a catturare l'attenzione di chi ascolta, possiamo comunicare davvero, con la sicurezza di essere compresi.

QUANTO

La quota d'iscrizione è di 15€ per chi è già iscritto a corsi di Musica Aperta, 20€ per tutti gli allievi esterni.

ISCRIZIONI

Per iscriversi, inviare una mail a info@musicaperta.it possibilmente entro il 13 Marzo (le domande pervenute successivamente saranno soggette a riconferma di accettazione). Il numero di posti è limitato e le iscrizioni verranno accolte in ordine di arrivo. Il workshop si svolgerà con un minimo di 8 partecipanti.

IL DOCENTE



Alessandro Usai si è diplomato ai Civici Corsi Di Jazz di Milano e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha partecipato con successo a importanti concorsi nazionali vincendo, tra gli altri, il prestigioso Premio "Massimo Urbani", il "Chicco Bettinardi" e il premio "Eddie Lang" di Monteroduni. Ha inizialmente suonato con Franco Cerri sia in quartetto sia nel "Guitar Ensemble" (con cui ha anche inciso l'album "Ieri e Oggi"), con Gianni Bedori, Rossano Sportiello e la Civica Jazz Band. Nel 2004 ha poi fondato, insieme ad Alberto Gurrisi, il gruppo Spare Time Trio con il quale ha inciso due dischi e ha fatto parte dei Foundation, formazione che ha suonato a Umbria Jazz, al Porretta Soul Festival e al Narni Black Festival come gruppo di apertura ai concerti di star quali Maceo Parker, i Tower Of Power, Chaka Khan e Dee Dee Bridgewater. Usai è stato solista nel progetto Big Bandrix, un tributo a Jimi Hendrix con la Verdi Jazz Orchestra Big Band diretta da Pino Jodice e ha pubblicato a proprio nome l'album "Whose Eye", presentato al Blue Note di Milano. Tra le altre collaborazioni importanti si segnalano quelle con Tiziana Ghiglioni, Emanuele Cisi, Max Ionata, Franco Ambrosetti, Alfredo Ferrario, Paolo Tomelleri, Nicola Angelucci, Sheila Jordan, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Antonio Zambrini, Tony Arco, Marco Vaggi, Dave Douglas, Tino Tracanna tra gli altri.

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA

www.musicaperta.it info@musicaperta.it ☎ 351 478 8135

Sede didattica: Liceo Musicale Tenca, Bastioni di Porta Volta 16 – Milano

